

# BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES UNIVERSITARIAS EN ÉPOCA DE PANDEMIA



ANTONIO  
**RUIZ**  
DE MONTOYA  
UNIVERSIDAD JESUITA



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO en  
Políticas Educativas y la Agenda 2030  
Universidad Antonio Ruiz de Montoya  
Lima, Perú







ANTONIO  
RUIZ  
DE MONTOYA  
UNIVERSIDAD JESUITA



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO en  
Políticas Educativas y la Agenda 2030  
Universidad Antonio Ruiz de Montoya  
Lima, Perú



**El año 2020 nos ha transformado. La crisis sanitaria provocada por el COVID-19 obligó, entre otras medidas, a cerrar temporalmente las Universidades del país** y, por lo tanto, nos vimos en la necesidad de transitar de manera acelerada a una Enseñanza Remota de Emergencia. Ha sido, y aún lo es, uno de los grandes retos que hemos enfrentado como país, como sociedad, como personas y, también, como comunidad universitaria y como institución.

Asumir este desafío nos ha supuesto a todas las personas que conformamos la comunidad universitaria tener que trabajar de manera conjunta y creativa. Estudiantes, docentes y personal administrativo nos hemos tenido que reinventar. Hemos tenido que buscar nuevos caminos para aprender, para enseñar, para comunicarnos y para acompañarnos. No ha sido, ni es fácil. Además, todo ello, atravesado por pérdidas de personas cercanas y queridas, duelos que tantas personas han tenido que transitar.

Nuestro horizonte como Universidad Jesuita a la hora de pensar y diseñar este camino fue el deseo de garantizar, en este nuevo contexto, una educación inclusiva, equitativa y de calidad que permitiese oportunidades de aprendizaje tanto para el alumnado como para el profesorado (Objetivo de Desarrollo Sostenible N°4). Nuestro esfuerzo fue lograr que los proyectos educativos que formaban parte del proyecto de vida de tantos y tantas jóvenes que estudian en la Universidad continuasen siendo posibles.

La labor de las y los docentes ha sido fundamental en este proceso. Desde el primer momento, en el que la Universidad planteó el plan de formación en competencias digitales para posibilitar una Enseñanza Remota de Emergencia de calidad, la actitud de colaboración y el deseo de aprender para mejor servir al alumnado ha estado presente siempre. El esfuerzo ha sido enorme.

Como parte de esta transformación y proceso de reinventarnos es fundamental contar con espacios y materiales que nos permitan aprender los unos de los otros, así como reflexionar sobre las prácticas docentes para buscar aquellas que promueven mejores procesos de aprendizaje para el alumnado.

Con este objetivo, se organizó a final del año 2020 un taller sobre sistematización de buenas prácticas para el profesorado, y cuyo resultado es el documento que se presenta. Deseamos, con ello, contribuir a la educación superior de calidad en nuestro país.

**Isabel Berganza Setién - Vicerrectora Académica**

Buenas Prácticas Docentes Universitarias en Época de Pandemia  
Publicación de Vicerrectorado Académico  
**Año01 - N°1- Abril 2021**

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-05317

© **Universidad Antonio Ruiz de Montoya**,  
Jesuita. Avenida Paso de los Andes 970, Pueblo Libre,  
Lima 21. Telf.: (511) 719-5990  
[www.uarm.edu.pe](http://www.uarm.edu.pe)

**Dirección:**  
Dra. Isabel Berganza Setién  
Vicerrectora Académica

**Coordinación de la publicación:**  
Mg. María Alejandra Torres  
Oficina de Calidad Educativa

**Revisión y aprobación de la publicación:**  
Mg. Consuelo Tula Cossio Morales  
Mg. María Alejandra Torres Maldonado.

**Asistente:**  
Carolina Gómez Panduro.

**Diseño de portada y diagramación:**  
Mauricio Martín Cacho Vergara  
Diseñador Gráfico de la Oficina de Marketing  
y Comunicaciones

Prohibida su venta  
Derechos reservados. Se autoriza la  
reproducción total o parcial de este documento,  
siempre y cuando se haga la referencia a la fuente bibliográfica.

# ÍNDICE



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Cátedra UNESCO en  
Políticas Educativas y la Agenda 2030  
Universidad Antonio Ruiz de Montoya  
Lima, Perú

## PRESENTACIÓN

Vicerrectora Isabel Berganza Setién

01

EL CICLO DE LA VIDA:  
MIRADAS DESDE LAS ARTES Y LA PRODUCCIÓN CREATIVA



Lic. Álvaro Fernando Álvarez Álvarez  
(Psicología)

02

INNOVACIÓN EDUCATIVA Y NEUROEDUCADORES CON  
RESPONSABILIDAD SOCIAL.



Mg. Miriam Katherine Joya Matta  
(Educación)

03

INNOVANDO LA ESTRATEGIA DE JUEGO DE ROLES EN  
CLASES VIRTUALES.



Mg. Gloria María Arméstar Bruno  
(Derecho)

04

GUÍAS DE ACTIVIDADES INTERACTIVAS PARA  
SECUENCIAS DIDÁCTICAS SEMANALES.



Mg. Daniel Guitian  
(Economía y Gestión Ambiental)

05

DESPEJANDO TEMORES, REFORZANDO ESFUERZOS.



Mg. Martha Milagros Varela Gómez  
(Derecho)

06

BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES UNIVERSITARIAS PARA  
PROMOVER EL COMPROMISO CON LA MEJORA.



Mg. Consuelo Cossío  
Mg. María Alejandra Torres  
(Oficina de Calidad Educativa)

## EL CICLO DE LA VIDA: MIRADAS DESDE LAS ARTES Y LA PRODUCCIÓN CREATIVA

**Curso:** Ciclo Vital II

**Carrera:** Psicología

**Facultad:** Filosofía, Educación y Ciencias Humanas

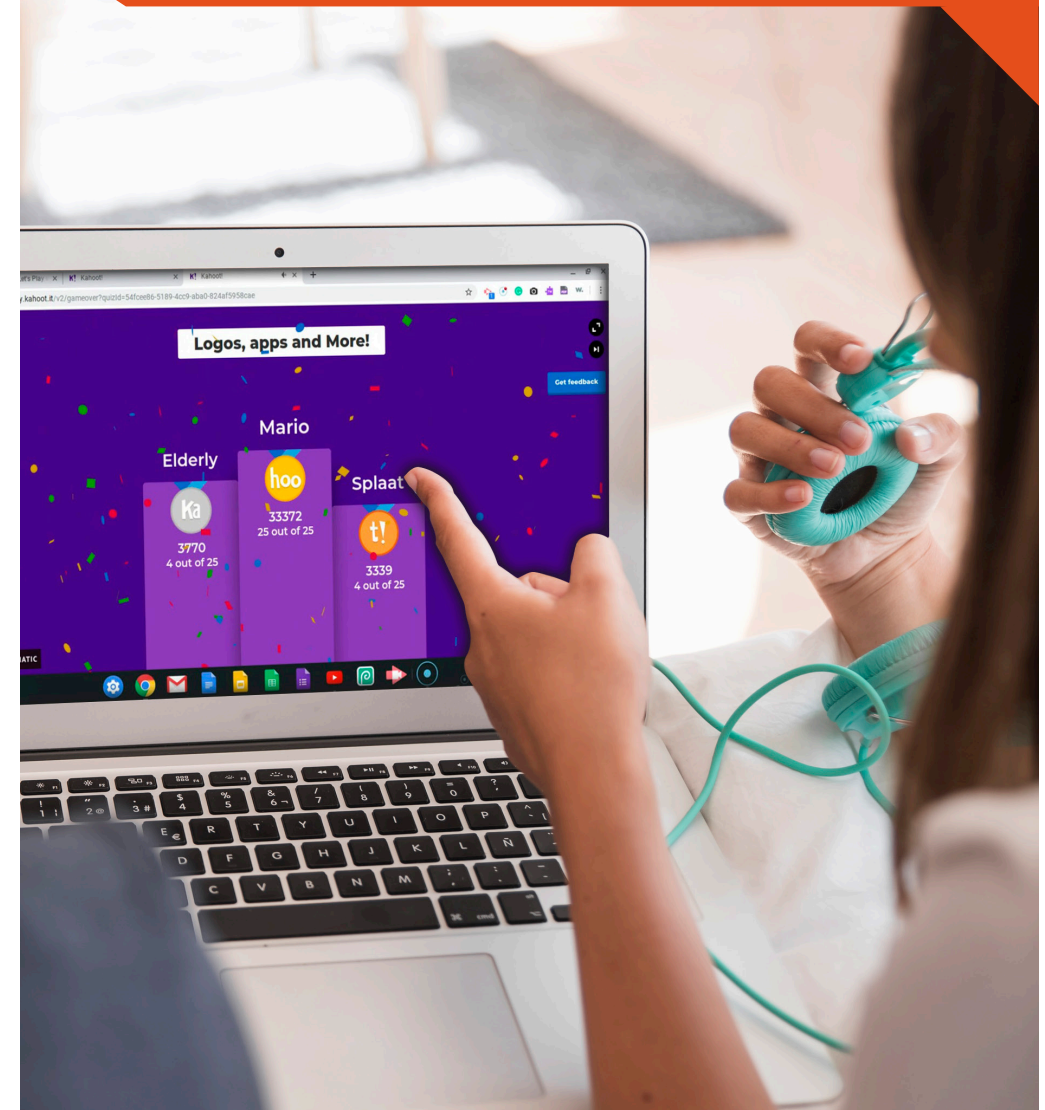
**Autor:** Álvaro Fernando Álvarez Álvarez

### Contexto:

El curso de Ciclo Vital II tiene como propósito que el estudiante conozca las bases científicas para el estudio integral de las características, manifestaciones y dinámicas del desarrollo humano con una secuencia progresiva. Esta secuencia se desarrolla desde la pubertad, pasando por la adolescencia, adultez y cerrando el ciclo en la ancianidad. El desarrollo del curso parte del reconocimiento y caracterización de dichas etapas desde la experiencia personal del estudiante en contraste con diversos marcos teóricos conceptuales.

La propuesta académica se basa en analizar los fundamentos evolutivos del desarrollo humano, ofreciendo una perspectiva integral y multidimensional; de esta manera las dimensiones biofísica, cognitiva y socioemocional se interrelacionan y despliegan articulándose con los diversos contextos en los que se desenvuelve la persona, tanto en el aspecto familiar, escolar como social con las particularidades de la realidad peruana.

“ Transformarse y transformar parte de la aceptación y el inter - juego de los afectos y emociones que nos transitan. Por ello; Educar desde el afecto implica afectar a los demás y sentirse afectado por ellos, es enseñar para sentirse y sentir a quienes nos rodean ”





- Al término del curso, el alumno es capaz de integrar las diferentes dimensiones del desarrollo –biológica, cognitiva, afectiva y social- en las distintas etapas del ciclo vital desde la pubertad hasta la adultez tardía desde una mirada integral en el que la observación de las manifestaciones de estas etapas en contextos reales se contrasta con la información teórica y se hace explícita en un proyecto artístico de su elección.
- Se busca que el estudiante comunique una visión integral y contextualizada del desarrollo humano, desde la pubertad hasta la adultez tardía. Además, comprenda los aspectos principales de las dimensiones física, cognitiva y emocional del desarrollo humano desde la adolescencia en adelante, reflexione de manera crítica sobre las principales problemáticas de la adolescencia y la adultez en nuestro país. Finalmente, que interactúe de manera natural y respetuosa con adolescentes y adultos en un contexto diferente al suyo, demostrando su familiaridad con algunos instrumentos de observación y aproximación al desarrollo humano.
- El grupo de clase estuvo conformado por 23 estudiantes, los mismos que pertenecían a la carrera de Educación y de Psicología. En general, cursaban entre IV - VI ciclo, con algunas excepciones.

Se busca que el estudiante comunique una visión integral y contextualizada del desarrollo humano, desde la pubertad hasta la adultez tardía. Además, comprenda los aspectos principales de las dimensiones física, cognitiva y emocional del desarrollo humano desde la adolescencia en adelante.

## PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA:

El punto de partida de esta iniciativa de innovación se origina en la constatación que el desarrollo de las competencias del curso en mención priorizaba la adquisición de conocimientos teóricos, así como el desarrollo de habilidades de investigación y redacción de textos académicos. Partiendo de esta situación, la cual se asume como problemática, se propone desarrollar el curso desde un proceso de integración entre aspectos técnico-académico y la experiencia significativa de los estudiantes. Para concretar dicha propuesta se plantea explorar la posibilidad de cambiar la evaluación final del curso, para lo cual se propuso la entrega de un producto creativo que refleje el aprendizaje singular y significativo de cada estudiante. El reto fundamental fue diseñar una propuesta que sea viable en el contexto de educación remota en el que nos vimos sumergidos todos debido a las medidas de aislamiento decretada por los gobiernos a partir de la Epidemia provocada por el COVID-19. Este contexto de educación a distancia ha supuesto un proceso de adaptación acelerado no solo de los contenidos y actividades, sino también de la dinámica grupal. Para ello y en el marco de este trabajo, enfocado desde las artes, se ha permitido jugar y hacer explícitos los aprendizajes significativos del curso. Pero sobre todo, esta propuesta ha permitido lidiar con los distintos afectos que emergen frente a una crisis normativa en el desarrollo humano.

Otro aspecto fundamental en el desarrollo de la propuesta didáctica del curso fue explorar y fomentar interacciones basadas en el diálogo y la co-construcción de espacios de aprendizaje significativo respondiendo al modelo humanista, de carácter Ignaciano de la RUÍZ, el mismo que busca formar a estudiantes conscientes, competentes, compasivos y comprometidos con la transformación social.

## DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:



- El desarrollo de esta buena práctica docente permitió que los estudiantes exploren el ciclo de la vida desde un proceso artístico-creativo. Para este fin se propuso que los estudiantes busquen una experiencia vinculada al contexto que les rodea. Ello incluía explorar en sus historias familiares o en los vínculos amicales más cercanos.
- La propuesta permitió, entre otros, recuperar, de las propias experiencias de los estudiantes, la singularidad de las etapas del ciclo vital y con ello, hacerlos conscientes de las manifestaciones de estas etapas desde sí mismos o desde la experiencia de otros cercanos, situándolos como protagonistas o testigos de dichas experiencias.

- Finalmente, la experiencia de exploración pasó a la acción en base a un producto creativo, el cual se hizo manifiesto a través del dibujo, collage, poemario, mural, cuento corto, etc. Un aspecto importante es que estos productos se gestaron desde una actitud contemplativa, pero sostenida por enfoques teóricos priorizados por los propios estudiantes.



Productos de la experiencia:  
**Click aquí**



## LECCIONES APRENDIDAS:

Cerrando esta etapa comparto algunas de las lecciones aprendidas producto de la reflexión sobre cómo aprenden mis estudiantes.

➤ Una de las primeras lecciones aprendidas gira en torno a la metodología de trabajo en los horarios de prácticas. Valoro la posibilidad de sentirse en libertad para proponer y generar espacios de aprendizaje horizontal. Para profundizar en ello, destaco el concepto de “enseñaje” \* como una práctica bilateral entre docentes y estudiantes que permite a ambas partes involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje.

➤ Otra lección muy importante ha sido la posibilidad de generar discusión teórica y artística. Esto ha permitido vincular de manera favorable los conocimientos teóricos, conceptuales y académicos con los aprendizajes experienciales, relacionados principalmente a la experiencia personal de cada estudiante.

➤ Finalmente, una lección que me ha significado mucho es aquella que se relaciona con involucrar el afecto en la práctica educativa. Algo que se destacó desde un inicio es que el espacio y tiempo de clase son espacios seguros, en los cuales tanto docentes como estudiantes son libres de expresar tanto afecto como creencias de manera libre; dentro de este espacio seguro todo es discutible y el conocimiento es colectivo.



\*El concepto de “Enseñaje” es un neologismo acuñado por el argentino Enrique Pichón-Rivière. Este puede ser entendido como: “[...] el aprender enseñando, ya que para él todos los integrantes del grupo operativo –donde el aprendizaje debe ser dinámico, la comunicación fluida y los roles cambiantes– deben salir enriquecidos, en un proceso fuertemente democrático. La creatividad es parte de la vida y modelo de transformación.” (pp. 16 – 17). Referencia: Ribas, I. & Iris, C. (2019). Psicología Social Psicoanalítica: el paradigma afectivo. Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, (17), 16-17.

- Lo que aprendí acerca de mi práctica se sintetiza en algunas de las siguientes lecciones:



**La primera fortaleza que identifico en mi práctica docente es aquella que me sitúa en el aquí y el ahora, en cada clase.** En este sentido, cada momento, cada duda, cada lección aprendida es única e irrepetible. En cada sesión, si bien ha habido un plan de clase o algunos temas puntuales que debían ser tocados, siempre hubo espacio para lo emergente, para aquello que cobra sentido desde y en el grupo.



**Así mismo, esto se vincula con una segunda fortaleza que he identificado, aquella que se relaciona con mi flexibilidad en los procesos de aprendizaje.** En otras palabras, desde un inicio comprendí que cada persona posee una manera muy particular de aprehender del mundo, de los demás y de sí mismo. Para ello, me fue sumamente favorable poder conocer de cerca a cada estudiante y comprender que su proceso de aprendizaje era particular y valioso en tanto diferente a los demás.



**Por último, esta práctica innovadora me ha permitido revalorar el potencial sintetizador de las artes.** El contacto temprano y cercano con las artes desde muy joven, empezando con la literatura, la poesía y las artes escritas; pasando luego por la pintura, la música y las artes plásticas, me permite hoy, rescatar dicho potencial, desde mi experiencia docente. Con ello, pretendo argumentar una práctica docente que invite a los estudiantes a entrar en contacto con su mundo interno y presentarlo al mundo exterior. Estoy convencido de que esta propuesta se posiciona como necesaria para la formación de psicólogos y educadores sensibles a sus afectos y a lo que les rodea.



**Si bien, la aplicación de este enfoque y estrategia, en el curso de Ciclo Vital II, ha sido un éxito,** me gustaría ajustar algunos aspectos como la consigna inicial para el desarrollo del trabajo y la rúbrica de calificación final, para así poder aplicarlo a otros cursos. Quizá no como una evaluación final, pero sí vincularlo con alguna de las actividades de tal manera que, permita a los estudiantes entrar en contacto con sus experiencias afectivas. En esta línea, pienso que el arte es una buena vía catalizadora de procesos y experiencias de aprendizaje significativo.



## INNOVACIÓN EDUCATIVA Y NEUROEDUCADORES CON RESPONSABILIDAD SOCIAL

**Curso:** Fundamentos de la Educación Inicial

**Carrera:** Educación

**Facultad:** Filosofía, Educación y Ciencias Humanas

**Autor:** Mg. Miriam Katherine Joya Matta

### Contexto:

En el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19 y la virtualidad como medio para la educación en conectividad, los estudiantes buscaron formas de aprender y superarse, tanto en lo académico como en lo personal.

Al inicio hubo desesperación y desconcierto, al mismo tiempo la idea de abandonar los estudios rondaba en la cabeza de algunos. Saber cómo se enfocarían las sesiones de clase y cuál sería su planteamiento didáctico fue una constante al inicio del semestre. Por ello, fue necesario conocer sobre las inquietudes y expectativas de los estudiantes.

La primera estrategia que se implementó facilitó el recojo de información a través de la elaboración de un FODA personal con el cual se dio inicio al proceso formativo este 2020- II, el cual sirvió, al mismo tiempo, para detectar otras problemáticas.

“ No hay nada en el mundo que capacite tanto a una persona para sobreponerse a las dificultades externas y a las limitaciones internas, como la consciencia de tener una tarea en la vida ”

-Viktor Frankl



- Desde el curso de Fundamentos de la Educación Inicial, se propuso el proyecto titulado: **“Innovación educativa y Neuroeducadores con responsabilidad social”**, desde el cual, las estudiantes tuvieron la oportunidad de elaborar propuestas de innovación en pares e interactuar a través de ellas, creando, explorando, buscando nuevas y mejores formas de enseñar y aprender. Estas propuestas atendieron a problemáticas de la primera infancia (niños menores de 5 años), de padres de familia y docentes del nivel. Las estudiantes, aplicaron referentes teóricos contemporáneos sobre la primera infancia, así como nuevas corrientes del pensamiento pedagógico desarrolladas en aula. Del mismo modo se plantearon 3 ejes importantes en las propuestas con base en la Neurociencia y Neuroeducación. Asimismo, se alinearon las propuestas al perfil de egreso y a las líneas de investigación institucional.

## PROBLEMA:

- **Pensar hoy, en Educación Superior es un constante desafío.** Pasar de lo pragmático a lo epistémico dentro de la virtualidad, acortar distancias, desarrollar alta interacción; así como, enfatizar en el rol de docente como mediador de experiencias de aprendizaje, acompañante y asesor, ha llevado un tiempo y sigue exigiendo esfuerzo y compromiso.

En este contexto formativo, puedo afirmar que, confiar en lo que el otro puede hacer, confiar en el potencial que trae consigo cada estudiante, es fundamental para lograr innovar desde la práctica.

**Un componente importante es formar al estudiante desde la competencia y centrarlo en que es capaz de elaborar propuestas innovadoras con alta responsabilidad social.** Para ello, el docente tiene que ser crítico y reflexivo desde su práctica, haciendo que esta responda a las necesidades y condiciones de los nuevos contextos. Tal como menciona Bona (2017), «En las escuelas nos empeñamos en enseñarles en lugar de invitarles a aprender», **«El aula debe ser un espacio de imaginación».**

Desde el contexto institucional es importante resaltar el compromiso de la RUIZ con la formación de profesionales de la educación con corazón y vocación, comprometidos con su carrera, con los niños a su cargo y con responsabilidad social. La propuesta formativa de la universidad empatiza con la meta 4.3 del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: **“Para 2030, asegurar el acceso en condiciones de igualdad para todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria”**



«En las escuelas nos empeñamos en enseñarles en lugar de invitarlos a aprender»,  
«El aula debe ser un espacio de imaginación»

Pozo, J (2003), en su libro “La Universidad Ante la Nueva Cultura Educativa: Enseñar y Aprender para la Autonomía”, menciona el papel de cada actor en el contexto educativo, por un lado: el estudiante universitario como aprendiz autónomo; por otro, el profesor universitario como enseñante estratégico y finalmente el currículo universitario como facilitador de la autonomía en el aprendizaje.

La Neuroeducación, actualmente, está proporcionando herramientas útiles para el sistema educativo. Mora dice al respecto: “La Neuroeducación es una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro. Es tomar los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro [...] en un intento de mejorar y potenciar los procesos de aprendizaje. El mismo autor señala el binomio emoción-cognición y dice que es indisoluble, intrínseco al diseño anatómico y funcional del cerebro” (2014, pág. 25 - 26).

Es necesario que en educación se reflejen los avances que aporta la ciencia; por lo que, se hace evidente la necesidad de situar la neurociencia en el campo de la educación.

El propósito es lograr que los métodos de enseñanza se adapten a las etapas del desarrollo evolutivo y a las diferencias individuales, de los aprendices partiendo de que “**para comprender hay que entender cómo funciona el cerebro**” (Campos, 2010, pág. 191).

Un escenario interesante por revisar y analizar reflexivamente es el de la opinión de los jóvenes sobre qué y cómo quieren aprender. La UNESCO (2015) realizó este ejercicio planteando una encuesta sobre el tema a las juventudes de América Latina y Caribe, de la que destacamos dos principales resultados:

- 1) Los jóvenes expresaron su deseo de que los conocimientos que se aprenden en la escuela, como la lectura, escritura y aritmética, se conjuguen con la comprensión del mundo y sus relaciones.
- 2) Un aprendizaje que les permita conocer el mundo mientras se conocen a sí mismos y que les dote de capacidades para transformar la realidad o realidades en las que viven. Cómo se puede apreciar en estos resultados, los propios jóvenes demandan que la educación recupere su sentido transformador a nivel individual y colectivo.

Es así como nos preguntamos: ¿Por qué no potenciamos la capacidad innata de nuestros estudiantes para ser creativos y cómo podemos revertir esta situación?, ¿Cómo pueden contribuir las TIC a fomentar la creatividad e innovación en el desarrollo de competencias profesionales?, ¿qué aporta la neurociencia al proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿Cuál es mi rol como Neuroeducador<sup>1</sup> y cómo se relaciona con la propuesta de proyectos educativos?

<sup>1</sup>Mora F. (2014). Neuroeducador ¿Un nuevo perfil profesional? Neuroeducador: persona entrenada con una perspectiva interdisciplinar, capaz de hacer de puente entre el conocimiento del cerebro y el funcionamiento práctico de los procesos de enseñanza y aprendizaje a cargo de los profesores, facilitando a estos últimos la comprensión de los avances de la neurociencia directamente aplicables al aula.



La experiencia que comparto a continuación se orienta en la búsqueda de respuestas desde la propuesta didáctica del curso **Fundamentos de la educación inicial**, la misma que se basa en el diseño de proyectos integradores que respondan a demandas reales en el marco del escenario de la Educación Inicial y orientadas a desarrollar competencias profesionales en los futuros docentes del nivel.

¿Por qué no potenciamos la capacidad innata de nuestros estudiantes para ser creativos y cómo podemos revertir esta situación?

¿Cómo pueden contribuir las TIC a fomentar la creatividad e innovación en el desarrollo de competencias profesionales?



## PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA:

- **La propuesta didáctica estuvo orientada a diseñar un proyecto de intervención dirigido a niños- PP. FF o docentes del nivel, de un contexto urbano o rural.** La actividad se inició con la descripción de la problemática, luego proponer el desarrollo de un proyecto de intervención sostenido en un marco teórico relacionado a los planteamientos del curso (citas-autores). Este proyecto de intervención se desarrolló en base a actividades y tareas debidamente detalladas y orientadas hacia posibles logros.

## PRODUCTOS



**Propuestas de Innovación: [Click aquí](#)**

**Rúbrica de evaluación: [Click aquí](#)**

- El trabajo pedagógico se desarrolló de manera colaborativa y reflexiva, desde un enfoque de retroalimentación constante a través de diferentes medios, por pares y de forma personalizada. En pares, se presentaron las primeras ideas, dudas a través de una asesoría programada y llevada a cabo en una conexión vía WhatsApp con la docente.
- El tiempo para la elaboración de la propuesta fue de un mes, luego se socializó a través de una presentación digital utilizando una herramienta TIC en forma libre.

Durante el cierre de la actividad se dialogó con algunas de las estudiantes quiénes, entre otras manifestaron los siguientes testimonios:

“ Personalmente no me pareció difícil elaborar la propuesta, porque la problemática la identifiqué desde mí misma, recordando la escuela en la que estudié. Además, las personas cercanas a mí tienen el problema de no participar en clase. Por ello, esta propuesta fue planteada como una respuesta a mi problema de hace años y a las personas que conozco [...] A parte de ello, con mi compañera de la propuesta coincidimos en identificar este problema. ”

“ No me pareció complicado, porque la propuesta que realizamos fue extraída de la realidad, de nuestra sociedad, es lo que está pasando con muchos niños y junto a mi compañera supimos salir adelante ante las dificultades que se nos presentó. ”

“ Sí, nos pareció complicado porque tomo tiempo pensar a que problemática responder y sobre todo qué actividades podían responder al desarrollo de la primera infancia. ”

“ Al principio sí tuve un poco de complicaciones para definir el tema y el título de la propuesta, porque sentía que no podía canalizar mis ideas en dirección a una alternativa. Pero, para esto, fue importante trabajar en equipo, porque conversando de dos podíamos debatir y llegar a un consenso. ”

## LECCIONES APRENDIDAS:

Descripción de las Lecciones aprendidas en función de la enseñanza y el aprendizaje:

- En relación con cómo aprenden mis estudiantes identifico que todo aprendizaje es invaluable, provechoso y enriquecedor.
- Conocer cómo aprender mis estudiantes pasa a ser un desafío que se concreta en los diálogos e impulsa a trabajar desde el potencial que cada uno posee para formar competencias centradas en propuestas y/o proyectos.
- Una de mis fortalezas identificadas es ser un docente estratégico desde una mirada reflexiva y crítica, mentor de experiencias de aprendizaje que empodera a los estudiantes a continuar y fortalecer sus capacidades, destrezas, así como aspectos personales vinculados a sus habilidades blandas y sociales.
- Desde la experiencia vivida asumo el reto de mejorar la propuesta didáctica trabajando, desde la planificación y organización, la vinculación de la asignatura con entidades que se sumen al apoyo de las propuestas de innovación.



## INNOVANDO LA ESTRATEGIA DE JUEGO DE ROLES EN CLASES VIRTUALES

**Curso:** Negocios Internacionales

**Carrera:** Escuela de Derecho

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Autor:** Mg. Gloria María Arméstar Bruno

### Contexto:

El curso Negocios Internacionales está orientado a estudiar la promoción de mercados libres, donde los Estados tienen un rol activo fomentando la competitividad, eficiencia, equidad y transparencia de éstos. Este curso pertenece al último ciclo de la carrera de Derecho.

A través de las actividades que desarrollamos en el curso los estudiantes identifican los diferentes acuerdos comerciales internacionales suscritos por Perú con otros países y las condiciones de negociación en materias como acceso a mercados, medidas sanitarias y fitosanitarias, inversiones, comercio electrónico, solución de controversias, medio ambiente, propiedad intelectual, entre otros.

Desde la naturaleza del curso, los estudiantes relacionan teoría y práctica, contrastando la aplicación de la norma legal con situaciones de la realidad nacional y global.



- Para este fin se aplican diversos recursos de aprendizaje los cuales son trabajados de manera colaborativa, como, por ejemplo: juego de roles, elaboración de podcast, vídeos, mapas mentales, afiches, infografías, debate. De todos ellos, compartiremos la experiencia didáctica desarrollada en base al “Juego de Roles”

Buscamos que los estudiantes se apoyen con el uso de las TIC para enriquecer las actividades programadas, muchas veces presentando otras herramientas TICs distintas a las señaladas en clase.

- Por medio de la actividad “Juego de Roles” ponemos de manifiesto el enfoque por competencias donde cada estudiante llega a comprender el significado y sentido de los Tratados de Libre Comercio, identificar los diversos puntos que pueden ser negociados en los Acuerdos Internacionales y establecer las condiciones de negociación que brindan éstos. Buscamos que los estudiantes se apoyen con el uso de las TIC para enriquecer las actividades programadas, muchas veces presentando otras herramientas TICs distintas a las señaladas en clase.



## PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA:

- **Las medidas de confinamiento y aislamiento social obligatorio repercutieron en el ámbito educativo** de tal manera que los docentes cambiamos nuestras prácticas adoptando diversas técnicas pedagógicas para continuar con el desarrollo de clases por medios virtuales. De esta manera, planificamos las sesiones en base a los temas programados e hicimos uso de estrategias y recursos que involucraron a los estudiantes con su propio aprendizaje.
- **Personalmente, la enseñanza virtual (sincrónica o asincrónica) me permitió gestionar el aprendizaje a través de experiencias significativas.** Para este fin, apliqué diversos recursos didácticos los cuales fueron trabajados de manera colaborativa. De todos ellos, compartiremos la experiencia didáctica desarrollada en base al “Juego de Roles”.
- **El Juego de Roles permitió al estudiante comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar su propia experiencia de aprendizaje.** Para desarrollar esta estrategia hicimos uso de recursos y herramientas virtuales, lo que constituyó un reto interesante. Lo primero fue animar a los estudiantes a emplear las herramientas tecnológicas orientadas al aprendizaje, partiendo de una familiarización positiva con estas. Luego, propusimos a los estudiantes que incorporen sus habilidades previas para el uso de las tecnologías, cumpliendo así una función protagónica en la experiencia de aprendizaje virtual.



## DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:

La propuesta que compartimos se sustenta en la estrategia del “Juego de Roles” en una clase virtual sincrónica con el propósito de promover el debate desde la perspectiva de diversos actores. El caso que se expuso en este trabajo fue la negociación del tema medioambiental en el Tratado de Libre Comercio Perú – China, el mismo que no llegó a consensos en la vida real; pero los estudiantes asumieron que era un asunto vigente por tratar.



El desarrollo de esta actividad partió de motivación previa frente a la temática identificando aquellos vacíos o posiciones débiles que ameritaron mayor investigación y que fueron tratados en la dinámica del Juego de Roles. Los estudiantes personificaron a los diferentes actores involucrados en la experiencia de ambos países quienes, luego de señalar sus puntos de vista, llegaron a conclusiones ofreciendo aportes en dicha materia.

Lo enriquecedor de esta actividad es que los estudiantes buscaron información actualizada y confiable, contextualizaron el tema desde la perspectiva política, social y económica de cada uno de los países; seleccionaron lo relevante, contrastaron información y posturas. Finalmente, argumentaron y crearon un nuevo saber.

«En las escuelas nos empeñamos en enseñarles en lugar de invitarlos a aprender»,  
«El aula debe ser un espacio de imaginación»

Para ejecutar esta actividad se dividió el aula en dos grupos: Uno, representó al Perú y el otro a China. Cada grupo investigó el tema y se generó una rueda de negociación entre los diferentes actores que representaron a cada país. Se generó discusión e intercambio de ideas, poniendo en evidencia la comprensión del problema y la propuesta de soluciones.



- **La mayor fortaleza del Juego de Roles fue demostrar que es una técnica viable en clases virtuales.** Además favoreció el desarrollo de competencias académicas promoviendo el pensamiento crítico, y la capacidad de análisis y síntesis.
- **Los estudiantes demostraron destrezas orales, capacidad argumentativa,** asimismo, potenciaron habilidades blandas como expresión asertiva, respeto por las opiniones de la parte contraria, voluntad para llegar a consensos, confianza en sí mismos, trabajo en equipo, persuasión, gestión del tiempo; lo que se complementó con la promoción de valores como responsabilidad, solidaridad, puntualidad, honestidad y respeto.
- **La experiencia ha resultado exitosa revelando que sí es posible incorporar tecnología al aprendizaje para que los estudiantes tengan un rol activo en el mismo.** De esta manera, los estudiantes logran un expertise que luego sabrán aprovechar en el campo laboral respondiendo a sus exigencias y demandas orientada a buscar profesionales competentes, creativos e innovadores.
- Finalmente puedo afirmar que el **“Juego de Roles” es una estrategia completa para la formación de competencias en los estudiantes** porque involucra el área de conocimientos, habilidades blandas, valores y tecnología.

## PRODUCTOS:

- Para diseñar una Buena Práctica Docente lo primero que se debe hacer es planificar y organizar la clase. Así tenemos que, el uso de una matriz de planificación de las sesiones en base a la secuencia de actividades sincrónicas y asincrónicas resulta necesaria e importante para alcanzar los objetivos previstos.

## FORMATOS DE PLANIFICACIÓN PARA SESIONES VIRTUALES

**Sesión N° 7**

**Duración:** 1 semana (x) 2 semanas ( ) 3 semanas ( )

**Unidad 2/Tema 7:** Acuerdos Comerciales Internacionales suscritos por Perú : Tratados de Libre Comercio TLC Perú - China y TLC Perú - Unión Europea

**Modalidad :** Presencial ( ) Semipresencial ( ) Virtual (x)

**Competencia/capacidad(x):** El alumno será capaz de identificar el rol que tiene el Perú al suscribir TLC con China y Unión Europea

### Actividades de Aprendizaje

¿Qué haremos? Se debe mencionar cada actividad y describir las pautas para realizar cada una de ellas

### Recursos

( Con qué herramientas y recursos facilitaré las actividades )

### Tiempo

( Cuántos días se le dará a cada actividad )

### Evaluación

( ¿Qué evaluaré? )  
( Mencionar aquí el producto académico a evaluar en esta sesión. En la tabla de abajo se debe desglosar esta sección de evaluación )

- Asimismo, las pautas o indicaciones establecidas, previamente a la ejecución del Juego de Roles deben aparecer en el aula virtual de manera muy clara y comprensible a los alumnos para que puedan ejecutar la actividad.



La actividad sincrónica se realizó por la plataforma Teams, la cual permitió que la sesión quede grabada. De esta manera, fue accesible en momentos y tiempos diferentes.



Para validar la eficacia de esta dinámica formulamos encuesta a través de Google forms. El cuestionario fue desarrollado por 12 de los 19 estudiantes del curso, en la última clase, dando como resultado una aprobación cercana al 100% sobre la actividad realizada.



**Para escuchar un audio con el testimonio de la docente:**  
**Click aquí**



**Para conocer la conclusión de uno de los grupos de la experiencia:**  
**Click aquí**

## LECCIONES APRENDIDAS:

- Para realizar una Buena Práctica en la educación virtual es muy importante planificar y organizar la actividad a desarrollar respecto a la clase sincrónica como asincrónica, con pautas claras para los estudiantes.
- La coyuntura actual de pandemia ha permitido florecer la creatividad de los docentes, orientados a buscar nuevas dinámicas para transmitir conocimiento, centrándose en el estudiante. El potencial del Juego de Roles es mejorar el perfil de egreso de los estudiantes de Derecho por cuanto aumenta sus competencias de aprendizaje no solo desde el punto de vista académico, sino también valorativo, el desarrollo de habilidades blandas y manejo de recursos tecnológicos. De esta manera, nuestros egresados se incorporan al mercado laboral en mejores condiciones de empleabilidad.
- Asimismo, dentro de este proceso evolutivo-formativo, es posible hacer seguimiento de la actividad en clase asincrónica utilizando herramientas como foro de consultas, videollamadas, WhatsApp, chat por Facebook, correo electrónico, compartir link de Google Drive al docente, para verificar qué es lo que los estudiantes están asimilando, cuáles son las dudas y cómo están avanzando. Este acompañamiento permite al docente fortalecer la retroalimentación que les dará a los alumnos.



- También, resulta conveniente incorporar coevaluación al finalizar la actividad, así, los estudiantes conocen que serán evaluados por sus compañeros.
- Para una próxima aplicación de esta estrategia, considero valioso mejorar la actividad incorporando la elaboración de un vídeo donde los alumnos aparezcan con sus intervenciones, es decir, graben su ponencia. Este vídeo será mostrado en clase sincrónica y perfeccionaría el Juego de Roles en la medida que contaríamos con elementos argumentativos sostenidos por el lenguaje verbal y no verbal. De esta manera, el docente podrá observar a los participantes en la simulación y los estudiantes podrán hacer un autoanálisis de su presentación de manera integral. Este punto es muy importante porque al ser estudiantes de Derecho, el dominio de lo comunicativo es una competencia que deben desarrollar como parte del ejercicio de la profesión.

**Los invito a utilizar esta estrategia que resulta muy útil en el aprendizaje de los estudiantes.**



# GUÍAS DE ACTIVIDADES INTERACTIVAS PARA SECUENCIAS DIDÁCTICAS SEMANALES

**Curso:** Instrumentos de Gestión Ambiental II

**Carrera:** Economía y Gestión Ambiental

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Autor:** Mg. Daniel Guitian

## Contexto:

La asignatura “Instrumentos de Gestión Ambiental II” se dicta en el sexto semestre de la carrera de Economía y Gestión Ambiental. Durante el semestre 2020-II, participaron 29 estudiantes y, debido a la emergencia sanitaria provocada por el COVID-19, las clases se desarrollaron en modalidad virtual.

El proceso de enseñanza - aprendizaje se basó en secuencias didácticas semanales sobre los temas establecidos en el sílabo, las cuales incluyeron actividades sincrónicas y asincrónicas en el aula virtual, con el soporte de herramientas tecnológicas de información y comunicación.

La planificación de las secuencias didácticas semanales fue fundamental para promover el rol protagónico, propiciar la participación activa, facilitar la gestión del tiempo de los estudiantes y garantizar la retroalimentación efectiva en el proceso de evaluación formativa.



## PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA:

- Al igual que para el docente, la educación a distancia, amerita un mayor esfuerzo de planificación por parte de los estudiantes para la gestión del tiempo académico. Algunos estudiantes reconocen dificultades para organizar sus tiempos por diversas razones, las cuales pueden incluir limitaciones de internet, disponibilidad de computadoras personales, distracciones en casa o excesiva carga académica, lo cual condiciona una menor participación durante las fases de desarrollo y retroalimentación de las secuencias didácticas, priorizando las evaluaciones sumativas sobre las evaluaciones formativas.
- Una herramienta que ha favorecido la gestión del tiempo y propiciado la participación activa de los estudiantes en un contexto de motivación es la guía de actividades interactivas que se describe a continuación.

## DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:

- La educación a distancia representa una oportunidad para que los estudiantes desarrollen competencias de autonomía en su proceso formativo, lo cual amerita que cuenten con la información anticipada de actividades académicas para una adecuada gestión del tiempo. Las guías de actividades representan una herramienta para que los estudiantes reciban dicha información anticipada y puedan iniciar la secuencia didáctica antes de las clases online en vivo. Durante el semestre 2020-II, en la asignatura “Instrumentos de Gestión Ambiental II”, la guía de actividades fue el primer material didáctico que recibieron los estudiantes semanalmente para el desarrollo de los temas establecidos en el sílabo, la misma se publicaba en el Aula Virtual.



- El recurso de la guía de actividades se elaboró con la herramienta genially y fue estructurada didácticamente de la siguiente manera:



Video (auto-grabación) o texto sobre el marco conceptual del tema de la semana.



Breve actividad lúdica (gamificación) relacionada con los fundamentos teóricos



Cronograma de actividades: fechas de inicio, desarrollo y cierre de las secuencias didácticas, procurando un mínimo de dos participaciones de los estudiantes para garantizar una retroalimentación efectiva.



Indicaciones y recomendaciones de las actividades con enlaces directos a las herramientas para una interacción preliminar. También incluye el enlace y la agenda de la clase online en vivo.



Criterios de evaluación (lista de cotejo)



Recomendaciones bibliográficas puntuales según el objetivo de la secuencia didáctica

La guía de actividades permitió a los estudiantes interactuar con el material didáctico necesario para iniciar las actividades asincrónicas de la secuencia didáctica, lo cual generó un incremento de la participación en las actividades sincrónicas y permitió la retroalimentación durante el avance de los productos esperados.



## PRODUCTOS:

A continuación, se muestra una guía de actividades interactiva aplicada durante la novena semana de la asignatura “Instrumentos de Gestión Ambiental II” para desarrollar una secuencia didáctica de la Unidad 3 del sílabo: “Evaluación de Impacto Ambiental”.



## Productos de la experiencia: [Click aquí](#)

## LECCIONES APRENDIDAS:

- La educación a distancia en tiempos de pandemia implica planificar y diseñar material didáctico que **promueva la participación activa y favorezca la retroalimentación oportuna, en un contexto de motivación** y considerando las distintas realidades de los estudiantes.
- La guía de actividades interactiva puede **formar parte de las estrategias pedagógicas para impulsar dichos objetivos**. Sin embargo, es posible integrar al cronograma de actividades de la guía, herramientas online para facilitar la gestión del tiempo de los estudiantes.
- El registro de esta “buena práctica” surgió a partir de un proceso de **reflexión sistemático en una “comunidad de práctica”** que permitió la retroalimentación entre pares. Reflexionar y compartir nuestras prácticas con otros docentes representa una valiosa oportunidad para la “mejora continua”.

## DESPEJANDO TEMORES, REFORZANDO ESFUERZOS

**Curso:** Sociología

**Carrera:** Derecho

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Autor:** Martha Milagros Varela Gómez

### Contexto:

La clase del semestre 2020-II del curso Sociología se constituyó con 48 alumnos de diferentes carreras, especialmente de Derecho y Ciencia Política. Fueron divididos en 16 grupos de tres alumnos, donde se procuró la alternancia de género. El curso de Sociología es teórico de cuatro créditos, obligatorio para unas carreras, electivo para otras. Sus principales ejes son conocer las consecuencias anómicas en la vida social, producto de la instalación de diferentes formas de solidaridad social. Así como, la importancia de la ley como unidad articuladora entre los diferentes grupos sociales.

Estas características de la Sociología se interceptan con los objetivos planteados en el programa del curso cuando se afirma que los alumnos, después de seguir la materia, serán capaces de reflexionar críticamente sobre algunos aspectos de la realidad social peruana. El curso se ubica en el segundo año de la malla curricular de la carrera, periodo en el que se hace énfasis en la formación humanista, ética y filosófica como cimientos para el desarrollo profesional. Además, el curso proporciona un enfoque sobre la dinámica social, lo que se articula con el interés de la Universidad por formar profesionales que respondan a las necesidades de justicia en el país.



## PROBLEMA

- La Universidad Antonio Ruiz de Montoya, es una comunidad académica que forma profesionales con sólidas competencias, con sentido ético, crítico y humanista. Actúa en consonancia con las necesidades actuales respondiendo a los retos que la educación nacional requiere. Por ello, el paso a la virtualidad significó, por la Ruiz, una oportunidad para poner a prueba su idea de visión institucional que será reconocida por su modelo educativo de excelencia y de la investigación al servicio del bien común.
- Debido a las circunstancias ocasionadas por la pandemia del COVID-19, la educación virtual ya no se es opcional, es ahora una necesidad. Por lo que debemos responder al desafío fortaleciendo las capacidades para la docencia en entornos virtuales desde la reflexión sobre las estrategias y recursos utilizados en los escenarios presenciales. Desde este escenario propongo tres ejes que caracterizan mi práctica desarrollada durante el semestre 2020-2:

- Dimensión comunicativa, empática y tecnológica del docente, dimensiones que deben plasmarse en la relación enseñanza-aprendizaje.<sup>1</sup> (De Mastro, 2012)
- La importancia de la retroalimentación inmediata y oportuna del cuestionario en línea. Además, esta herramienta virtual, promueve un feedback personalizado que permite la toma de decisiones por parte del estudiante y del docente.<sup>2</sup> (Herrero, 2020)
- Al construir conocimientos, también se debe tomar en cuenta elementos de connotación emocional, siendo el reto transformar el conocimiento encriptado y complejo a un vocabulario simple pero serio.<sup>3</sup> (Vera, 2017)

### Lista de referencias

- <sup>1</sup> Del Mastro, C (2012) Las "buenas prácticas" del docente universitario en la PUCP. En blanco y Negro revista sobre docencia Universitaria Vol 3 N° 2. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- <sup>2</sup> Unidad de Mejoramiento de la Docencia Universitaria PUCV. (22, set, 2020). Cómo Evaluar y Retroalimentar en la Virtualidad [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PsZMML-B7Ws>
- <sup>3</sup> Unidad de Mejoramiento de la Docencia Universitaria PUCV. (22, set, 2020). Buenas Prácticas en la Docencia Universitaria de Primer Año - Jaime Vera [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KkkGwvrhMSc>



- **A partir de este contexto, puedo afirmar que la problemática atendida durante el 2020-II se originó a partir del cambio de la herramienta Zoom a la herramienta Teams, para el desarrollo de las videoconferencias obligatorias una vez a la semana.** Esta situación evidenció limitaciones técnicas y de conectividad que dificultaron el acceso a las actividades en línea. También, se evidenció falencias en las competencias digitales de los estudiantes, lo que generó que las clases sincrónicas no se desarrollarán de acuerdo a lo esperado.
- **A partir de las necesidades identificadas habilité mi Aula Virtual como corresponde, y al advertir que las clases sincrónicas no eran óptimas, decidí realizar algunos ajustes como parte del proceso de reflexión de mi práctica.** En el propósito de adaptarla a las necesidades de los estudiantes realicé consultas para conocer las preferencias de los estudiantes en el uso de recursos virtuales implementados en el presente proceso formativo, obteniendo que el Padlet tuvo un porcentaje significativo de aceptación, seguido de los audios o podcast.
- **Estos recursos digitales fueron utilizados para que los estudiantes pudieran tener un complemento oportuno y de calidad que les permitiera acceder a los contenidos académicos necesarios.** Los podcasts fueron publicados en un tablero colaborativo (Padlet). Asimismo, se utilizaron presentaciones multimedia (texto, imagen, y audio) , desarrolladas en la herramienta Genially.

- Por otra parte, utilicé el cuestionario electrónico de Moodle, para asegurar retroalimentación inmediata, configurando la actividad para dos intentos. Esta condición permitió a los estudiantes, con poca o baja conectividad realizar su evaluación con cierta tranquilidad.
- **Los estudiantes consideraron, a través de la herramienta consulta de Moodle , que el uso de pizarras electrónicas y audios fue una solución importante, porque no solo podían acceder a estas desde cualquier dispositivo, sino que también estas herramientas les consumían pocos megas.**
- De esta manera pude responder a las necesidades formativas del momento desde una perspectiva práctica y real, lo cual tuvo como resultados finales la aprobación del curso por casi la totalidad de estudiantes

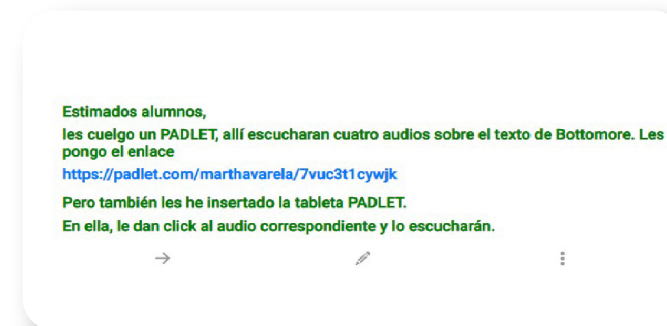


## PRODUCTOS

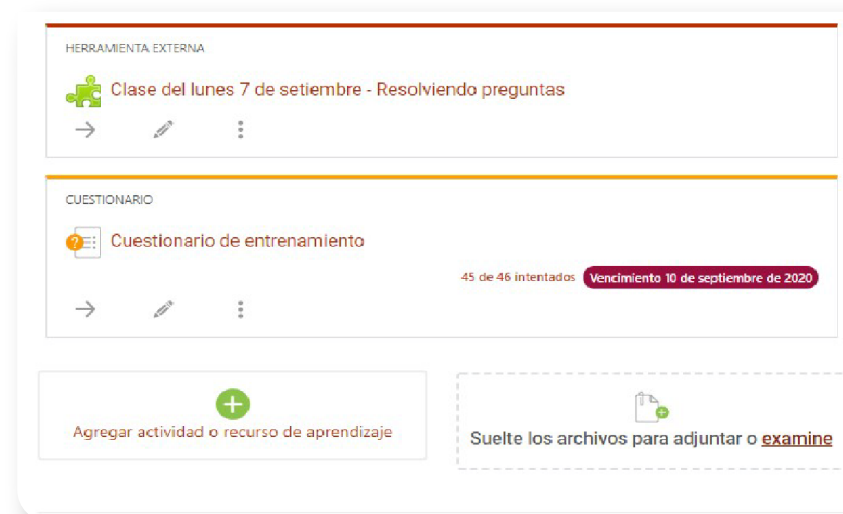
A través de estas imágenes se podrán apreciar alguno de los diferentes recursos y estrategias implementadas a lo largo de la experiencia.



Two screenshots of 'CONSULTA' (Quiz) activities. The first is titled 'Preferencia de los recursos virtuales' with 31 de 49 respondidos and a deadline of 'Vencimiento 8 de diciembre de 2020'. The second is titled 'Uso de dispositivos.' with 31 de 49 respondidos and the same deadline. Both screenshots show a checkmark icon, a list icon, and navigation icons (arrow, pencil, three dots).



Estimados alumnos,  
les cuelgo un PADLET, allí escucharan cuatro audios sobre el texto de Bottomore. Les pongo el enlace  
<https://padlet.com/marthavarela/7vuc3t1cywjk>  
Pero también les he insertado la tableta PADLET.  
En ella, le dan click al audio correspondiente y lo escucharán.



A screenshot of a learning management system interface. It shows a 'HERRAMIENTA EXTERNA' (External Tool) section with a puzzle icon and the title 'Clase del lunes 7 de setiembre - Resolviendo preguntas'. Below it is a 'CUESTIONARIO' (Questionnaire) section with a question mark icon and the title 'Cuestionario de entrenamiento', showing 45 de 46 intentados and a deadline of 'Vencimiento 10 de septiembre de 2020'. At the bottom, there are two buttons: 'Agregar actividad o recurso de aprendizaje' with a plus icon, and 'Suelte los archivos para adjuntar o examine' with a document icon.

## LECCIONES APRENDIDAS:

- ➔ He aprendido que los estudiantes, ya sea en modalidades presenciales o virtuales, gustan de aprender, de establecer relaciones empáticas con su docente y compañeros y revisar materiales importantes y atractivos.
- ➔ Rescato la necesidad de fortalecer la autonomía de los estudiantes como parte de las competencias fundamentales para potenciar procesos de aprendizajes significativos
- ➔ Emocionalmente hablando, los alumnos, en estas épocas especialmente están muy tensos y ansiosos. Ante esta situación es imperante que el profesor despeje sus dudas rápidamente, que los retroalimente y que redacte instrucciones con claridad.
- ➔ La mejor manera de llevar a cabo esta comunicación entre docentes y estudiantes es aprovechando al máximo las herramientas que provee el Aula Virtual. Abogo por estos recursos de comunicación para socializar las demandas académicas, pero también para socializar las respuestas o soluciones que proporciona la/el docente.
- ➔ Estoy convencida que me adapto a los diferentes perfiles de los alumnos, especialmente en la modalidad presencial, pero debo intensificarlo en la educación virtual.





## BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES UNIVERSITARIAS PARA PROMOVER EL COMPROMISO CON LA MEJORA

**Módulo:** Buenas Prácticas Docentes Universitarias  
Programa de Formación docente en Competencias Digitales  
**Autoras:** Mg. Consuelo Cossío / Mg. María Alejandra Torres

### Contexto:

La Universidad Antonio Ruiz de Montoya diseñó el Plan de Implementación de la Enseñanza Remota de Emergencia como tránsito hacia un modelo de Aprendizaje en Línea de calidad. Este plan facilitó la transición del modelo presencial a una enseñanza remota de emergencia y aseguró la continuidad del servicio educativo de calidad. En este marco, se elabora el Plan de Formación Docente en Competencias Digitales, del cual forma parte el Módulo de Buenas Prácticas Docentes. Sin duda, el contexto educativo universitario del 2020-I retó a autoridades, docentes y estudiantes a dar respuesta concretas e inmediatas. No hubo tiempo para ponerse a pensar en las dificultades, la decisión estaba dada y la virtualización de nuestras clases era un hecho. Asimismo, todas las manifestaciones de nuestro actuar pedagógico debían estar mediadas por la tecnología. Esta respuesta, cargada de incertidumbre, y a la vez de compromiso, significó repensar la labor docente desde una nueva perspectiva, la misma que incluía manejar no solo nuevas herramientas virtuales, sino movilizarnos en un escenario parcialmente desconocido para la gran mayoría de docentes universitarios.

“

Una buena práctica genera reflexión sobre ella misma y abre procesos continuos de mejora que convocan y motivan a otros pares a incorporarse en este proceso

”





➤ Ante esta coyuntura consideramos importante retomar el sentido profundo y urgente de trabajar reflexiva y colaborativamente.

➤ En la última década, las propuestas formativas universitarias están pasando, progresivamente, del modelo tecnicista, sustentado en la planificación efectiva, al modelo crítico-reflexivo orientado al desarrollo de competencias profesionales centradas en la mejora continua. Desde el trabajo realizado en el Módulo de Buenas Prácticas Docentes sostenemos la posibilidad de que ambos modelos pueden complementarse perfectamente en el escenario educativo universitario.

➤ **Desde esta perspectiva, es imperante desarrollar la capacidad para observar el propio desempeño con el propósito de actuar críticamente sobre él**, logrando transformar la experiencia pedagógica desde la problematización y la búsqueda de mejores respuestas. La observación, el diálogo y la toma de decisiones se convierten en los instrumentos de la acción reflexiva de la práctica pedagógica, estableciendo un puente entre la reflexión en la acción y la buena praxis.

Desde estos planteamientos, asumimos la concepción de que una buena práctica educativa se define como aquella intervención pedagógica que facilita el aprendizaje y en la que se logra con eficiencia los objetivos formativos previstos, así como otros aprendizajes de alto valor formativo (Marques, 2002, citado por Zabalza, 2012).<sup>1</sup>

Zabalza M., El estudio de las buenas prácticas” docentes en la enseñanza universitaria. REDU. Revista de Docencia Universitaria Vol 10 N°1.Enero-abril 2012.

## Tres ideas clave se desarrollan en la propuesta formativa:



El principal objetivo de la investigación sobre buenas prácticas universitarias es visibilizarlas, de tal manera que permitan conocer más profundamente las condiciones del buen trabajo pedagógico, aportar referentes y potenciar la mejora de la calidad educativa universitaria.



Las buenas prácticas educativas se refuerzan mutuamente y tienden a producirse en forma de racimos, en contextos culturales e institucionales que las reconocen, promueven y financian.



La revisión y los procesos reflexivos sobre las buenas prácticas docentes pueden constituirse en nichos de investigación que promuevan la teorización, a partir de la buena práctica, generando de esta manera, aprendizajes institucionales y conocimiento situado.

- Una definición sencilla y clara de la acción reflexiva se sustenta en el pensamiento crítico, el cual promueve el discernimiento para reducir la brecha entre los propósitos y los resultados. Es decir, la reflexión acerca la intención a una verdadera transformación de la práctica.

El siguiente gráfico presenta algunos componentes que complementan la definición antes presentada:

El proceso reflexivo se define como...

DE LO INDIVIDUAL



- Diálogo
- Narrativa pedagógica
- Sistematización
- Observación
- Revisión
- Deconstrucción
- Reconstrucción
- Mejoramiento
- Innovación

A LO COLABORATIVO

Fuente:  
Equipo de especialistas de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

- Toda reflexión sobre la acción propia o de los demás lleva consigo una reflexión sobre el habitus que la sustenta (Bourdieu, citado por Perrenoud, 2008). El habitus profesional se define como el proceso a través del cual el desempeño profesional se interioriza de manera inconsciente en los individuos a nivel de conocimientos y prácticas profesionales (Bourdieu y Passeron, 1996). La cultura individualista favorece lo que Bourdieu ha denominado «la ilusión de la improvisación». Cada uno se imagina que «inventa» sus actos, cuando en realidad generamos acciones repetidas en función a nuevos o viejos propósitos formativos. De allí la necesidad de que toda buena práctica se sostenga en un análisis reflexivo sistemático que se retroalimente permanentemente pasando de lo individual a lo colaborativo.

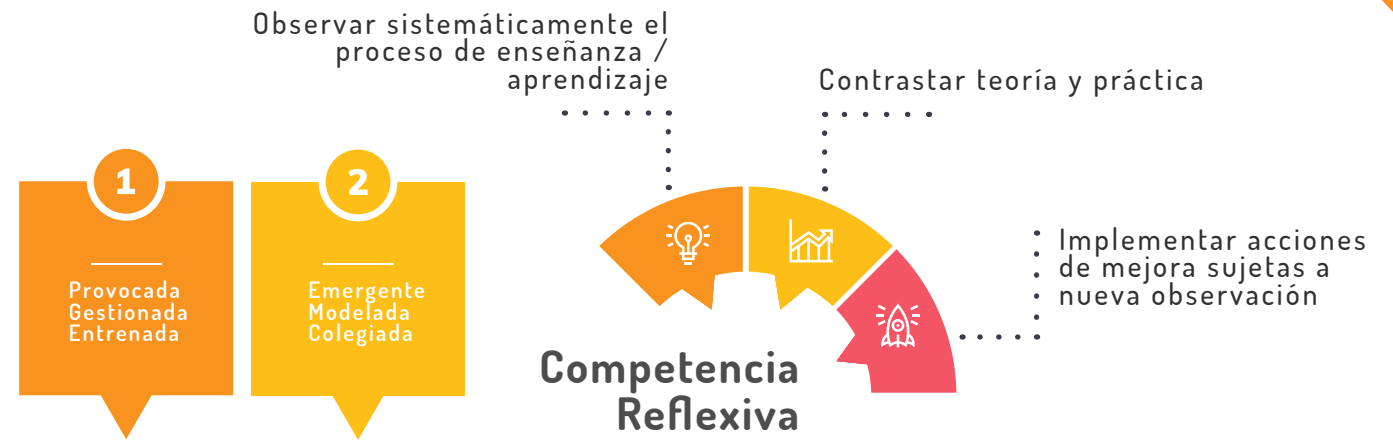
Dos condiciones importantes para tener en cuenta:

Este no surge espontáneamente, por lo tanto, debe ser producto de un entrenamiento (técnica y recursos), modelado (rol de un experto) y colegiada (participación de pares).

Todo proceso reflexivo sobre la práctica se debe convertir en sistemático, continuo y emergente

## ¿Cómo lograr la reflexividad sobre la práctica?

En la práctica, el análisis reflexivo no surge espontáneamente. Es una actividad que requiere convertirse en sistemática y continua.



Fuente:  
Equipo de especialistas de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

## PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA:

- A lo largo del 2020 se observaron diversas experiencias que permitieron identificar condiciones, estrategias, recursos, así como incertidumbre y expectativas tanto de docentes como estudiantes, en relación con los procesos de virtualización de la práctica pedagógica. En este marco, la Universidad Antonio Ruíz de Montoya, como parte del proceso de desarrollo de competencias profesionales desarrolló el “Módulo de Buenas Prácticas Docentes Universitarias teniendo como propósitos:

- Caracterizar las buenas prácticas en la docencia universitaria; así como el análisis de las condiciones y el escenario para su gestión.
- Reflexionar la buena práctica docente desde un proceso de autoevaluación hacia la reflexión colectiva.
- Comunicar el proceso reflexivo que sostiene toda buena práctica pedagógica.

Este Módulo permitió sistematizar dichas experiencias con el propósito de impulsar la reflexión sobre la práctica como mecanismo de mejora continua. Ello permitió compartir y socializar fortalezas, debilidades y lecciones aprendidas promoviendo, en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya una cultura de aprendizaje institucional.



## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El desarrollo del módulo Buenas Prácticas Docentes Universitarias tuvo cuatro momentos:

### Momento I Convocatoria

- Una convocatoria general a los docentes de toda la universidad de tiempo completo y tiempo parcial, de todas las carreras, que se animaran a registrar su buena práctica docente en Educación a Distancia desarrollada durante los semestres 2020-I y 2020-II. El presente Módulo estuvo pensado desde el inicio del programa como un espacio que permitiera apostar por los procesos reflexivos, la difusión de las buenas prácticas y sus lecciones aprendidas como un mecanismo que potencie la mejora continua de los procesos formativos de la RUIZ.

### Momento II Planificación

- La propuesta general del Programa de Formación en Competencias Digitales Docentes fue producto de la colaboración entre Vicerrectorado, la Oficina de Educación a Distancia y la Oficina de Calidad Educativa de la Universidad. De estas instancias surge la iniciativa, la misma que luego se concreta a través de la planificación y facilitación del módulo a cargo de las especialistas. El proceso de planificación se sustentó en la indagación, la observación y la construcción colaborativa como acciones recurrentes que dieron como resultado una propuesta articulada entre la teoría y la práctica. Se diseñó una estrategia metodológica caracterizada por la revisión de referentes, discusión teórica, registro de la práctica y diálogo reflexivo entre pares.

### Momento III Acción

- La acción formativa se llevó a cabo durante ocho semanas, permitiendo visibilizar la práctica de un grupo de docentes comprometidos con su proceso formativo. Este módulo se desarrolló combinado actividades sincrónicas y asincrónicas, destacándose como principales estrategias las clases en líneas desarrolladas en horarios diferenciados, así como asesorías en línea y foros de consultas. Es importante destacar que las asesorías en línea, individuales y grupales, fueron clave para el avance de la producción por parte de los docentes participantes porque no solo recibían el feedback de las especialistas, sino también el de sus pares, generando una comunidad de aprendizaje.

### Momento IV Socialización

- El producto final del módulo fue un póster académico de la buena práctica docente, presentado a la comunidad universitaria y publicado en el repositorio de recursos educativos digitales de la RUIZ. La comunicación del proceso y los productos buscan motivar a otros docentes de la comunidad universitaria a sumarse en esta iniciativa de fortalecimiento de competencias profesionales para una docencia de calidad, que trascienda el escenario actual y permita dar respuesta a los nuevos retos en la formación universitaria.

## PRODUCTOS

A continuación, compartimos algunos de los recursos utilizados para facilitar la acción formativa.



- Para acceder a Conceptos claves de una buena práctica docente universitaria [haz click aquí](#)
- Para acceder al Modelo metodológico [haz click aquí](#)
- Para acceder a la Plantilla Registro Buena Práctica Docente Universitaria [haz click aquí](#)



## LECCIONES APRENDIDAS:

- La reflexión de la práctica, a partir del diálogo entre pares y aprendizaje colaborativo; sostenido en evidencias, registros y productos desarrollados en la práctica, permite promover la mejora continua y alcanzar la teorización sobre la misma.
- Las buenas prácticas son un recurso valioso para promover la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, independientemente de la modalidad educativa en la que se implementa, fortaleciendo las competencias docentes orientadas hacia la investigación, publicación y divulgación de saberes y conocimientos.
- Las comunidades de práctica en la universidad son un potencial que orienta el intercambio de experiencias, el fortalecimiento de competencias docentes y la fundamentación de propuestas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La importancia del compromiso institucional como condición para impulsar y sostener el trabajo colegiado y colaborativo entre docentes universitarios, rompiendo con el aislamiento y el individualismo.
- La humildad académica, como condición para acoger la práctica del otro y poner en evidencia tu propia práctica.
- La reflexión sobre la práctica es un proceso que toma en cuenta las características y condiciones personales, por lo que es importante respetar los ritmos y los tiempos de cada uno, así como los procesos emocionales que genera reflexionar sobre nuestro actuar docente.
- La diversidad de marcos teóricos desde los cuales se hace la reflexión sobre la práctica la enriquece. Cuando los miembros de la comunidad de aprendizaje pertenecen a distintas carreras, las miradas se complementan, pero también se nutren y contrastan desde las diferentes perspectivas.
- Acompañar una comunidad de práctica implica sostener procesos desde la reflexión de la acción reflexiva. Por lo tanto, todos aquellos que se comprometen en impulsar este tipo de experiencias fortalecen sus propios aprendizajes.