



Tras las huellas del Caballero de los Mares

Conoce las plazas, monumentos y museos donde la memoria del héroe del Combate de Angamos, Miguel Grau Seminario, sigue presente.

Por: Milagros Vera Colans



Casa donde nació Miguel Grau, en Piura.



Museo Naval Casa Grau, en Lima.

El primer monumento dedicado a Grau se inauguró en la hoy llamada Plaza Grau del Callao, el 21 de noviembre de 1897. De acuerdo con Ana Claudia Reinoso, historiadora de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM), está en el lugar donde desembarcaron los restos repatriados del héroe siete años antes. Fue diseñado por el escultor italiano Paolo Bartolini y elaborado en bronce, mármol y granito. Su ubicación es emblemática ya que este puerto fue el principal punto de partida del monitor Huáscar durante la Guerra del Pacífico.

"El recibimiento de sus restos en el Callao fue apoteósico y emotivo. Ya en aquel entonces podía percibirse una masiva devoción popular. Esta conmemoración era muy pertinente, ya que el país se encontraba herido y aún en proceso de reconstrucción. Levantar este primer monumento a Grau, y los que siguieron erigiéndose en años posteriores, fue la forma en que nuestro país no solo quiso recordar una victoria o una tragedia, sino construir un modelo de ciudadanía basado en la reconciliación y resiliencia nacional tras la herida de la guerra", explica Reinoso.

Y aunque ese es un monumento emblemático, no fue el primer homenaje ofrecido a Grau. Como antecedente se tiene registrado el busto inaugurado en 1885 en la Plaza de Armas de Piura. Una obra que con el tiempo fue trasladada a la provincia de Sullana, donde se conserva hasta la actualidad.

MÁS ALLÁ DE SU TIEMPO

En su tierra natal también destaca la estatua del Hombre del Milenio ubicada en el óvalo Grau, a pocas cuadras de la Plaza de Armas de Piura y considerada como uno de los principales puntos turísticos de la ciudad. Fue diseñada por el escultor

Debes saber:

Cartas
La correspondencia histórica de Grau se conserva en la Biblioteca Nacional del Perú.

Restos
En la Cripta de los Héroes y la Escuela Naval se conservan fragmentos óseos del almirante que fueron devueltos por el gobierno chileno y repatriados en 1890 y 1958.

En las transacciones
La imagen de Miguel Grau quedó también perennizada en los billetes de mil soles de oro emitidos en 1976 y 1981, así como en los de 5.000 intis de 1988.



Francisco Agurto Olaya, elaborada en granito y bronce e inaugurada el 8 de octubre de 1943, en el aniversario número 64 del Combate de Angamos. Cabe indicar que esta pieza incluye una placa con los nombres de los oficiales fallecidos y los sobrevivientes.

Para Reinoso, erigir monumentos y nombrar plazas y calles con el nombre de personajes históricos cumple una doble función: "Por un lado, es un repositorio de la memoria. Encontrar representados a personajes como Grau convierte la caminata cotidiana en un encuentro con la historia; y en celebraciones patrióticas, estos monumentos se vuelven el punto de reunión obligado entre autoridades y ciudadanos. Por otro lado, cumple una función educativa constante. Las acciones de estos personajes arquetípicos nos recuerdan los valores que fueron consolidando la nación peruana".

Como muestra de esta memoria colectiva, Grau está —por decir lo menos— en todo el mapa. La Plaza Grau del Centro Histórico de Lima, donde se luce un monumento dedicado al Caballero de los Mares y a los héroes del combate de Angamos inaugurado el 28 de octubre de 1946, es solo uno de los numerosos espacios que llevan su nombre. A ello se suman múltiples avenidas a lo largo del Perú y calles en unos 10 países.

“ Sin libros, estampillas, monumentos y todos estos elementos, no habría historia que permita crear una identidad colectiva ”

Historiador Michael Mendieta

CASAS MUSEO

A diferencia de los monumentos, las calles y las avenidas, los museos humanizan la figura del héroe y nos acercan a su rostro cotidiano, como hombre de hogar, buen esposo y padre amoroso.

Según el historiador Michael Mendieta, los museos cumplen el papel de mantener la idea de Nación, preservar la memoria y construir la identidad en torno a las tradiciones, valores y la historia. "El papel que cumple Grau en la defensa de la soberanía del mar y nuestra patria genera esa identidad. Cuando los ciudadanos visitan los museos relacionados al héroe, conocen su historia, mantienen la memoria histórica y valoran el heroísmo de una de las figuras más importantes del siglo XIX".

Para seguir las huellas de nuestro héroe naval es obligatorio visitar la casa en la que nació, ubicada en el Centro Histórico de Piura. El inmueble data de mediados del siglo XVIII y está abierto al público desde 1967. Este lugar alberga su cuna, diversos objetos personales y el mobiliario de su familia. También se exhibe una réplica del monitor Huáscar y una colección de estampillas hechas para homenajearlo.

El último capítulo de su vida se desarrolló en Lima. El Museo Naval Casa Grau funciona en la casona donde el contralmirante pasó sus últimos doce años. La segunda planta de este inmueble



Escolares durante una visita al Museo Naval del Perú, en el Callao.

ble del jirón Huancavelica fue ocupada por el héroe después de contraer matrimonio con Dolores Cabero. Fue en este predio donde nacieron sus diez hijos y desde donde partió para cumplir con su deber por la patria.

Han pasado 147 años desde el Combate de Angamos y las huellas de Grau permanecen mucho más allá de los libros de historia. En cada espacio que lleva su nombre se recuerda su entrega y se mantiene viva su memoria entre las nuevas generaciones. ■

AVISO ½ PÁGINA
COSCO SHIPPING PORTS
CHANCAY PERÚ